

***Tak už je to tady, po roce se opět sejdem u malebného kostela CČE v Křížlicích.***

***Letos to vychází na 10. 9. 2022, držíme stále 2. sobotu v září.***

***Přijďte pobejt, nebudete litovat.***

***Nejen, že uslyšíte krásnou hudbu, setkáte se s báječnými výrobky z okolí, dobrými domácími dobrotami a zábavou nejen pro děti, dovršené tvořením a zábavou pro všechny generace...***

**JINAK LETOS MŮŽETE JEŠTĚ PŘISPĚT PŘÍMO NA STŘECHU EVANGELICKÉHO KOSTELA V KŘÍŽLICÍCH:**

**Č.Ú. 1261617329/0800 VS.1092022**

***Jukněte na program, je zaplněný až po okraj.***

***Podívejte se na video z minulého ročníku Křížlického podletí s hudebním podkresem Jiřího Holce:***

***<https://www.youtube.com/watch?v=SVI-eqjBWwQ>***



***Vaše Danka Holcová***

**Máte doma nepotřebné věci,**

**které by se daly ještě použít?**

**Věnujte je do dobročinného**

**BLEŠÍHO TRHU na Křížlické podletí!**

***„Pro jednoho odpad, pro druhého poklad!“***

***Výnos je určen na opravu střechy evangelického kostela v Křížlicích.***



**Můžete i přispět na č.ú 1261617329/0800 v.s 1092022**

**Čím dříve zavoláte, tím lépe: 732 861 999**



## Bramborová balada

### o Romeovi a Julii

Slavný příběh Shakespearova Romea a Julie v podání zcela netradičních loutkových umělců – poctivých pěti kil konzumních brambor. Nenávist, souboj, karneval, vzplanutí, láska, svatba, vražda, další vražda, vyhnání, jed, hrobka, sebevražda, další sebevražda, procitnutí, tragik end. To vše v patnácti minutách, s bramborovými umělci v pozoru i kastrolu... .

*Hraje: Zuzana Cejnarová za doprovodu bubnujícího Petra Cejnara*

## Popletená pohádka

Zábavné interaktivní představení pro děti

"Byla jednou jedna holčička, která chodila celá v zeleném, a proto ji říkali růžová Karkulka... ." Znamé pohádky v hávu, jak je neznáte, přičemž se samy děti podílí na zaplétání příběhu. No jo, ale kdo tohle rozplete?

*Hraje, hraje a zpívá: Zuzana Cejnarová*

### MgA. Zuzana Cejnarová

Režisérka, dramaturgyně, scénáristka, hudebnice, dirigentka, produkční.

Absolventka Difa JAMU, obor činoherní režie (MgA.) a Slezské univerzity v Opavě, obor kulturní dramaturgie se zaměřením na divadlo (BcA.) V současné době studuje doktorský studijní program na Difa JAMU, její disertační výzkum je zaměřený na dialog hudby a herce v průběhu procesu tvorby inscenace. Kromě studia pracuje v ZUŠ Karla Halíře Vrchlabí, kde učí hru na trombon, diriguje jazzový orchestr a věnuje se grafice, propagaci a produkci školních akcí.

Ve své tvorbě inklinuje k výrazně autorskému divadlu založenému na principu hudební rytmy, k čemuž jí vede zejména vlastní praktická hudební zkušenost - z nástrojů hraje na klavír, trombon a akordeon a hru na nástroj často používá i v průběhu divadelních zkoušek. V tvorbě též zúročuje zkušenosti z dirigování jazzového orchestru.

Spolupráci s profesionálními divadelními scénami započala v roce 2013 režii inscenace Nikdy nekončí v Městském divadle Zlín, za kterou o rok později získala ocenění Inscenace roku v anketě Aplaús 2013/2014. V roce 2015 režírovala na Velké scéně Zlínského divadla autorskou pohádku Plaváček. Ve stejném roce vznikl ve spolupráci s dramaturgyní Terezou Lexovou autorský text pohádky Český Středověk, aneb Co Kosmas nevěděl a Dalimil si vymyslel uvedený v únoru 2016 v Divadle Polárka v Brně. Další autorskou pohádku, Dobrodružství mořského vlka, napsala a režírovala pro Divadlo Šumperk v roce 2017. Kromě profesionální režie se intenzivně věnuje spolupráci s amatérskými divadelními soubory (Divadlo Krychličky Vrchlabí, Divadlo Kolárka Blansko), účinkuje ve dvou autorských monodramatických inscenacích (Pán hor a Bramborová balada o Romeovi a Julii), režíruje openair happeningy

(Židle pro Brno 2021), je lektorkou divadelních workshopů (aktuálně workshop zaměřený na dialog hudby a herce, na podzim 2021 workshop voicebandu s nevidomými dětmi v rámci Tmavomodrého festivalu v Brně), hraje ve třech hudebních kapelách (kapela pro děti U tebe, alternativní hardswing Cémur Šámur, jazzový Big Band při ZUŠ Vrchlabí), skládá vlastní muziku (např. scénická hudba k inscenaci Spací vady v Divadle Kolárka v Blansku), je zakladatelkou a předsedkyní kulturní neziskové organizace SůVA, ve které iniciuje a organizuje zejména street art výtvarné instalace, happeningy či multižánrový openair festival.  
Zdroj: MgA. Zuzana Cejnarová

---

## Robert Křest'an & Trapeři



### **Legendární brněnská skupina ze sedmdesátých let minulého století - první kapela Roberta Křest'ana!**

Trapeři oprášili staré písničky a na scéně se v novém obsazení znovu objevili v roce 2008. Z původní kapely hrají v těch nových Robert Křest'an (kytara, zpěv), Pavel Petržela (mandolína, zpěv) a Petr Surý (kontrabas). Doplnují je Luboš Malina (banjo, kaval) a Tomáš Buzek (foukací harmonika, zpěv). Přijďte si poslechnout písničky, jako jsou třeba Pojd'me se napít, Královna cest, Balada o cínovejch vlnách, Dostal jsem facku od silnice, Jesse Younger nebo Pět prázdných sluncí.

Další informace:

FACEBOOK - [www.facebook.com/traperi.s.robertem.krestanem](https://www.facebook.com/traperi.s.robertem.krestanem)

Zdroj: [www.davidnemecek.cz](http://www.davidnemecek.cz)



## PETR LUFTNER S KAPELOU

**K** hudbě se aktivně dostal poprvé asi v šesti letech, kdy začal chodit na hodiny klavíru. V sedmnácti letech se rozhodl pro hru na tahací harmoniku po svém dědovi.

Jeho snem bylo hrávat pravidelně lidovky na mysliveckých naháňkách a při podobných příležitostech, později hrával pravidelně lidovou hudbu coby student lesnické fakulty na pražské ČZU, při studiích v bavorském Freisingu, kde si hrou začal příležitostně vydělávat a o rok později ve finském městě Nokia napsal svou první písničku. Uplynul půlrok a song *Ty jsi to Ústí* byl nahrán, opatřen klipem a mohl do světa. Bylo to tehdy jen další z jeho splněných přání - nahrát jednou svou píseň a měl pocit, že má splněno. Ale nebylo tomu tak a byl jen na začátku něčeho úplně nového.

Do povědomí se dostal v srpnu 2013 uvedením protestsongu *Ty jsi to Ústí*, díky kterému začal koncertovat, potažmo navázal spolupráci s Xindlem X a s jeho pomocí, jakožto producentem vydal v dubnu 2016 svou první desku s názvem *Až se příště narodím*.

V květnu 2018 vydává po dvou letech Petr svou novou tvorbu a první vlaštovkou z desky je song *Celebrity*, poukazující na současnou neřest především mladších lidí, kteří často žijí svým imaginárním obrazem a zapomínají na to, čím skutečně jsou. Nové album začalo vznikat opět v Modleticích ve studiu Good Day Records pod vedením Jiřího Maška, ve spolupráci s producentem Ondřejem Škochem.

Nyní pracuje na třetím albu, o kterém zatím prozrazuje, že se ponese v duchu "zpátky k písničkářství".

Petr má sestru Elišku Lüftnerovou, která se do hudebního povědomí dostala prakticky ve stejné období, když zazářila jako [šansonová](#) zpěvačka ve finále soutěže [Česko Slovensko má talent](#).



## Kapelní sestava

---

Petr Lüftner - zpěv, akordeon, kytara, ukulele

Jiří Straněk - akustická a elektrická kytara, cajon, vokály

Marek Mrvík - baskytara

Eliška Lüftnerová - příležitostný pěvecký host

Na naší folkové scéně se vyskytuje nápadně mnoho patriotů, jejichž tvorba je úzce svázaná s místy, odkud pocházejí nebo kde žijí. Mertova Praha magická, Nohavicovo Ostravsko a Těšínsko, Valmez Petra Fialy, Plíhalova Olomouc či Valašsko Vlasty Redla a Wabiho Daňka, to je jen pár příkladů spojení písničkářů a „jejich“ regionů. A je téměř pravidlem, že právě místní inspirace přivedly autory k písním, které patří k vrcholným číslům jejich tvorby. Když posloucháte, jak Zuzana Navarová zpívala o tom, že „Orlice zas šumí nad splavem“ nebo když Slávek Janoušek nostalgicky sděluje, že „zamračeno, zataženo, jen lampa na ulici svítí v Ústí nad Orlicí...“ působí to nejen autenticky, ale zároveň i naprosto přesvědčivě.

Zcela nové jméno přichází nyní na folkovou scénu ze severu Čech. Talentovaný písničkář **Petr Lüftner** se narodil a vyrůstal v Ústí nad Labem a jeho songy jsou tímhle zvláštním a těžce zkoušeným městem a jeho okolím dokonale prosycené. Ve svých sedmadvaceti letech má nyní na kontě první album s tuctem povedených písní, z nichž některé mají ambici dostat se do zpěvníků mezi léty ověřené hity výše uvedených folkových velikánů.

I když vliv Nohavici či Dobeše Petr Lüftner nemůže zapřít, v textech je originální, stejně jako je neopakovatelné jeho rodné Ústí. Hrdiny písní se tak zcela přirozeně stávají svérázní místní týpci se všemi svými životními průšvihy a mindráky (*Nezaměstnanej, Předskokan, Moderní člověk*). Pro Petra Lüftnera je ale kraj „od Kadaně po Jablonec“ (*Severočeská*) především fascinujícím místem, kde „žít to je trend, to je sexy“. Chybět samozřejmě nemůže zásadní song *Ty jsi to Ústí*, díky jehož klipu na YouTube vešlo před nějakými třemi lety písničkářovo jméno v obecnější známost.

Co je možné Lüftnerovým textům vytknout, je jejich občasná přílišná upovídanost (*Já chci*) a kostrbatost. Nicméně i verše, které v bookletu vydadají neohrabaně, dokáže zazpívat tak, že působí docela přirozeně. Příjemným překvapením jsou písničky o ženách (*Pavouk, Myslivecká*), poetická a nekomplikovaná dílka, v nichž asi nejlépe vyniká způsob, jakým si autor dokáže pohrávat s češtinou.

Jako producent se na albu podílel **Ondřej Ládek** alias Xindl X, který si Petra Lüftnera před dvěma lety přizval jako hosta na své koncertní turné. Část „Xindlovy“ kapely se tak zákonitě objevuje i v nahrávkách – kytarista **Lukáš Bundil** a bubeník **Emil Valach** dodávají písním odpich a energii, aniž by se písničkářův akordeon ztrácel v pozadí. S kytarou, mandolínou a banjem se přidal také sám producent Ládek. Výborně spolu všichni souzní ve svižném „irsky“ pojatém songu *Písničkář*, ale zejména v zadumaných a křehkých milostných vyznáních *Scházíš* a *Vlasy šedivý*. Mezi muzikanty uvedenými v bookletu najdete i jméno Petrovy sestry **Elišky Lüftnerové**, jejíž výrazný doprovodný vokál zní ve dvou písních.

*Až se příště narodím* je příjemné a pestré folkové album, sympatický debut přemýšlivého mladíka, jehož písně si své posluchače dozajista najdou a určitě to nebudou jen ti ze severu Čech.

Zdroj: [www.petrluftner.cz](http://www.petrluftner.cz)



# Cimbálová muzika Dušana Kotlára

Cimbálová muzika Dušana Kotlára z Liberce, města pod Ještědem, rozveselí Vaši společnost!

## PhDr. Mgr. Dušan Kotlár

*primáš, umělecký vedoucí*



**P**rvní cimbálku složenou z profesionálních muzikantů založil už při výkonu vojenské služby roce 1970. Po jejím ukončení založil první cimbálovou muziku v Severočeském kraji, ve městě pod Ještědem v Liberci. Hudební vzdělání : Konzervatoř Teplice Hudební praxe: orchestr divadla F. X. Šaldy v Liberci, učitel ZUŠ, country, komorní orchestr (housle), taneční, dechový orchestr (trombón), Big beat (bicí nástroje) Aranžoval a vydal dvě CD s názvy **Vyberte si ! a Bavte se!**

## Milan Kostelenec

*housle, zpěv*

2021 **1.** cena na Mezinárodní houslové soutěži Dr. Micky v Praze pod záštitou Václava Hudečka

2020 **1.** cena na Festivalu polské hudby v Györu za nejvirtuóznější výkon

2017, 2018, 2019 vítězství v Mezinárodní Kociánově houslové soutěži pod záštitou Pavla Šporcla v Ústí nad Orlicí

2018 Laureát Kulturní počin roku 2017 (Statutární město Liberec)

2017 **1.** místo v Celostátní soutěži ZUŠ MŠMT

2016 **1.** místo v Mezinárodní houslové soutěži Mistra Josefa Muziky v Nové Pace

2016 **1.** cena polského velvyslance v Maďarsku na festivalu v Györu za nejlépe provedenou polskou skladbu a cena publika za nejlepší výkon



Měl možnost vystoupit na koncertech společně s Pavlem Šporcem, Lubomírem Brabcem, Jiřím Stivínem, Petrem Matějíkem ml. Sólově vystoupil se Severočeským divadelním orchestrem Ústí nad Labem a v rámci galakonzertu světových houslových talentů s Karlovarským a Jihočeským symfonickým orchestrem a Severočeskou filharmonií Teplice.

## Mgr. Olga Kostelencová, DiS.

*cimbál, příčná, zobcová flétna, zpěv*

Hudební praxe: Divadlo F. X. Šaldy v Liberci, účinkovala s Brněnským rozhlasovým orchestrem lidových nástrojů (BROLN) s nímž natočila i 3 CD, Mariánské písně I., II. a Teče voda, teče.

## Lubomír Nevyhoštěný

*kontrabas, violoncello, kytara*



V cimbálové muzice působí od založení, hrál v komorních souborech, je vášnivým Sportovcem.



**P**ečlivě vybraným hudebním programem hudby a zpěvu oživíme kulturní a společenské setkání, městské slavnosti, svatby, degustace vín, firemní, soukromé akce, rauty, koncerty pro mladé i ty v nejlepších letech.

Potěšíme Vás oblíbenými lidovými písněmi z Moravy, Slovenska, Čech např.:

Vínečko bílé, Když jsem šel z Hradiště, Za tú horú, Na tých panských lukách, Eště vínko nevykyslo, Padá, padá rosenka, Vinohrady, Išel Macek do Malacek, Ej, od Buchlova, Sbohem galánečko, Na tu svatú Katarinu, Zaspala nevěsta, Eště som sa neoženil, Beskyde, Beskyde, Bodaj by vás vy mládenci Tam okolo Levoči, V Hodoníně za vojáčka, To ta Heľpa, Tancuj, tancuj., to je malý výčet nabídky Cimbálové muziky Dušana Kotlára.

Protože polovina muzikantů působila několik let v Libereckém divadle F. X. Šaldy, nebylo nám cizí zařadit do repertoáru také skladby jako např.: Vltava, Kankán, Ave Maria, Hraběnka Marica, Na krásném modrém Dunaji, Netopýr, Cikánský baron, Marš Radetzského, Ole Guapa – tango, Montiho Čardáš, Humoreska, Novosvětská – Largo, Óda na radost, Uherské tance, Cirkus Renz – sólo cimbál, Nabucco, Traviata, Rigoletto, Titanic, Carmen, Kdepak ty ptáčku hnízdo máš, Cirkus Humberto, Cohenovo Haleluja, Tenkrát na Západě, Zuzana, Turecký pochod, Oranžový expres, ruské, židovské, maďarské.

Dlouholeté zkušenosti muzikantů jsou zárukou profesionálního výkonu. Stabilní hudební obsazení rozšířil mladý houslista Milan, vítěz několika houslových soutěží se zahraniční účastí, který je určitě velkým zpestřením každé produkce. V listopadu 2020 získal jednu z cen na Mezinárodním festivalu polské hudby v Györu, a to „Cenu za nejvirtuóznější výkon. V roce 2021 se stal nejen absolutním vítězem IX. ročníku Mezinárodní houslové soutěži PhDr. Josefa Micky v Praze, ale i objevem roku na Akademii Václava Hudečka.

Působíme nejen v Libereckém kraji, ale velmi často i za hranicemi regionu.

Nejčastěji hrajeme v sestavě čtyř až šesti muzikantů ve složení cimbál, housle, kontrabas a klarinet.

Vytvoříme skvělou atmosféru a pevně věříme, že se naše vystoupení stane pro vás příjemným zážitkem, a že se k nám budete rádi vracet.

Obvykle hrajeme bez zvukové techniky, je-li potřeba ozvučení, zejména ve větších prostorách, na náměstí při městských slavnostech, rádi využijeme odborné zvukové a technické vybavení zajištěné objednavatelem.

**Zdroj:** [www.cimbalka-liberec.cz](http://www.cimbalka-liberec.cz)



**Roková kytarová muzika s bluesovými základy, tak trochu zavánějící jižanskými vlivy, stejně jako vlivy ryze místními. Texty jsou významnou součástí produkce a skupině na nich opravdu záleží, Pozdní sběr zpívá výhradně česky.**

Výběrová sestava muzikantů napříč žánry... rock, folk, jazz, blues, country... vše elegantně propojené v aktuální sestavě kapely Pozdní sběr.

Pozdní sběr za patnáct let existence vyzkoušel všechno možné od jižanského rocku přes country a akustický folk-rock až po trampské písně, nicméně toto neustálé hledání nakonec přineslo ovoce. Z brněnských kapel z okruhu folku & country patří k těm nejsehranějším, což je zásluha nejen intenzivního koncertování, ale také zkušeností jednotlivých hráčů. Vždyť v současné sestavě najdeme bývalé či současné členy skupin jako Každý den jinak, AG Flek, Čechomor, Rangers/Plavci, Druhá tráva nebo Kamelot. Už jen jména jako Michael Vašíček, Karel Macálka, Štěpán Baloun, Tomáš Hanke nebo Jiří Meisner jsou dokladem toho, že se posluchači na koncertech nebudou nudit. Pozdní sběr dnes hraje konzervativní mix výše uvedených žánrů. Z country a folku převzal zaměření na příběhy, z klasického rocku elektrickou kytaru jako klíčový nástroj (něco mezi Garym Moorem a Katapultem) a daleko skupina nemá ani k popu. Více než aranže a nezpochybnitelné muzikantské výkony všech hudebníků zaujímá zpěv Jirky Pařeza.



Zdroj: [www.pozdnisber.cz](http://www.pozdnisber.cz)

---

# MINIPUSINKY PONIKLÁ



V roce 2008 jsem dostala nápad cvičit s dětmi aerobik. První rok se přihlásilo kolem 20 dětí, holčiček i kluků dokonce i ze školy. Učily se poslouchat hudbu a tančit v rytmu. Mohli jste nás vidět v Jilemnici na oslavách Sokola. V roce 2009.

V roce 2009 byl založen i kroužek mažoretek při DDM pod střechou Rokytnice nad Jizerou a holčičky neodolaly – krásné oblečky a hůlky v ruce by přilákaly i mě. Přemýšlela jsem, jestli to má cenu pokračovat ...Nechtěla jsem se tak lehce vzdát, proto jsem poprosila TJ Sokol o zakoupení pomponů a už s nimi cvičíme 3. rokem.

V roce 2011 jsem rozdělila Pusinky na začátečníky a lehce pokročilé a dala si za cíl dotáhnout Pusinky na nějakou soutěž.

V listopadu proběhlo krátké soustředění a pak jen pilovat a pilovat.

V prosinci jsem neodolala zkusit soutěž v komerčním aerobiku minitýmů Poděbradská vánočka. Zjistila jsem, že ani komerční aerobik není pro obyčejné děti, které chtějí cvičit, ale nedokážou provaz ani placku.

První velké vystoupení na sportovním plese v roce 2012 bylo povedené a i druhým vystoupením na Hasičském bále jsme si nezkazili pověst.

Rozhodla jsem se Pusinky přihlásit na nepostupovou přehlídku Dvorská jednička – výsledky byly úžasné a to nám dodalo spoustu energie a elánu do dalšího cvičení !!!

**Moc děkujeme rodičům, kteří podporují své děti při pohybu, bez nich by Pusinky ani Minipusinky nebyly.**

Vaše trenérka Martina Holubcová

Zdroj: [www.sokolponikla.cz](http://www.sokolponikla.cz)

---